

## الكنيسة.. والمقبرة



بقلم: روضة الفرغ الهدهد

# الكنيسة.. والمقبرةُ إفرت و كفر برعم

بقلم

روضة الفرج الهادي

الكاتبة الحائزة على جائزة الدولة التقديرية في أدب الطفل

رسوم الفنان : عبد الرؤوف شعوت

وتنقح النص : د.أصف بدر الدين المشايخ

## مقدمة

لم يفت اسم قريتي : "إقرت و" كفر برعم" عن ساحة النضال والحماس السياسي والجهادي ، بفضل مؤلفه، أهل القريتين على إحياء هذين الفسحين وتفتيتها في أذهان القاري العام: المعلي والدعالي، وظل لسيهما يتردد في مسامي وعقلي ، كاسمين موسيقيين ، لكن غريبين. وقد التقى وفد "جمعية" ياغا للتنمية الاجتماعية مع السيد "فوزي حنا ناصر" ، عندما كانت الوفود يزور فلسطين لأول مرة ، فلسطين التاريخية ؛ وكانت السيد "فوزي حنا ناصر" للدليل السياحي للوفد ؛ حيث ألقى خبير جغرافيا فلسطين وتاريخها شيراز شيراز ، وحقيبته حبيبته.

وتوطدت المعرفة، نزعحت الجمعية السيد فوزي للقاء محاضرة ، علمية ، ثقافية ، اجتماعية، فضائية عن تاريخ قريته، وسقط رأسه "إقرت" ، تلك القرية التي كانت شمسها وجارتها "كفر برعم" يتردد في كتب التاريخ والجغرافيا والمراجع الفلسطينية المختلفة مثل "بالونا فلسطين" لمعظم مراد الدباغ ، و"الموسوعة الفلسطينية" ، ثم المواقع الإلكترونية على الشبكة العنكبوتية ، وفي وسائل الإعلام المختلفة؛

عندما قررت كتابة هذه القصص للأطفال تبقى تعبيرا حيا وحقيقيا عن دور العرب المسيحيين في فلسطين للدفاع عن بيوتهم وأراضيهم، وعن مصير مئات القرى الفلسطينية التي هدمها المحتلون وهجر أهلها وشروعهم في بناء الدنيا.

وستبقى كذلات إلى أن يعود الحق لأصحابها بها طاق الزمن.

## الكتابة

مروحة الفخر الهوس

2019/01/01





## بسم الله الرحمن الرحيم



استيقظ فوزي على أصوات صراخ وبكاء ، استغرب الأمر ، خرج من غرفته إلى  
ساحة الدار الوسطى، فرأى من في غرف الدار قد خرجوا للساحة !!  
شاهد فوزي والده يقف في زاوية مع الرجال الأربعة القاطنين في الغرف الأخرى من  
الدار وشاهد أمه تكي هي والنساء الأربع في زاوية أخرى ..



واستغرب أكثر عندما شاهد عدداً كبيراً من الرجال الآخرين يدخلون الدار لا يعرفهم من قبل، فركض مسرعاً إلى ذيل فستان أمه يُمسِكُ به محاولاً التحدث إليها.. فلم تهتم به، ووجد أن صديقه نعمان قد الكمش هو الآخر قرب والدته، وكذلك فعل صديقه الثالث عفيف.. حتى البنات الأكبر احتشدن قرب بعضهن البعض يكيّن على بكاء والدتهن.

لم يفهم فوزي الأمر كثيراً فهو لا يزال صغيراً ووالده وأخوته الأكبر منه لا يتحدثون إليه في الأمور "السياسية" الصعبة، ويبعدونه عنهم كلما جاء رجل من خارج الدار ليتحدثوا عن قريتهم "إقرت".

كانت كلمة "إقرت" تتكرر عشرات المرات على مسامعهم كلما اجتمع هؤلاء "الكبار".. ولم يكدهم يعرف ما هي "إقرت"!! ولا ماذا تعني!!

فلما شاهد وسمع البكاء والصراخ، أدرك أن أمراً خطيراً قد حدث! فما الأمر يا ترى!!؟

عندما طلب والد فوزي من زوجته إعداد "القهوة" للضيوف، لحق فوزي بوالدته فسألها بالحاج أن تشرح له ما الأمر..

قالت: بيتنا يا فوزي، بيتنا في بلدنا "إقرت"، هدمه اليهود.

واستغرب فوزي:

- وهل لنا بيت غير هذا البيت الذي نسكنه الآن!!؟

- نعم يا حبيبي، بيتنا في بلدة "إقرت" التي كنا نسكنها قبل أن نولد أنت، بل قبل أن يولد أبوك أو أولد أنا!!





وضربت يديها على خديها ، ومسحت دموعها وهي تغلي القهوة على النار وتقول :  
- بيتنا وبيت أهل أصحابك نعمان وعفيف والبنت وأهاليهم الذين يقفون في  
الساحة ، كل بيوتهم الكبيرة والجميلة في بلدنا "إقرت" ، هدمها اليهود اليوم.  
وعادت أمة إلطم خديها وفخديها ، وفوزي حزين ومتضايق وهي تنسج بالبكاء.



[ الأم تبكي وهي تنسج لابنها فوزي خبر هدم اليهود لجميع بيوت قريتهم "إقرت" ]



لَمْ يَكُنْ فُوزِي يَعْلَمُ أَنَّ لَهُمْ بُيُوتًا غَيْرَ هَذِهِ الدَّارِ ، وَلَكِنَّهُ فَيَوْمَ الْيَوْمِ أَنَّ بُيُوتَهُمْ هِيَ فِي قَرْيَةٍ "إِقْرَتْ" ، وَأَتَتْهُمْ وَقَبْلَ سَنَوَاتٍ أَخْرَجُوا مِنْهَا بِقُوَّةِ السَّلَاحِ

- يَا ابْنِي .. جَاءَ الْجُنُودُ الْيَهُودُ وَأَمَرُونَا أَنْ نَتْرِكَ بُيُوتَنَا لِمُدَّةِ أَسْبُوعَيْنِ فَقَطْ .. قَالُوا لَنَا سَتَعُونُونَ لِبُيُوتِكُمْ حَالِ انْتِهَاءِ الْحَرْبِ .. خُذُوا أَغْرَاضَكُمْ الْمَهْمَةَ فَقَطْ وَاتْرَكُوا بُيُوتَكُمْ .. وَكَتَبْتُ أَنْتَ يَا فُوزِي طِفْلاً صَغِيراً فَحَمَلْتُكَ وَلَمْ أَحْمِلْ أَيَّ شَيْءٍ آخَرَ مِنَ الْبَيْتِ ، وَحَمَلْتُ أَبُوكَ أَخَاكَ الْأَكْبَرَ ، وَأَمَرْنَا الْجُنُودُ الْيَهُودُ أَنْ نَرْكَبَ السَّيَّارَاتِ الْعَسْكَرِيَّةَ ، وَسَارُوا بِنَا حَتَّى وَصَلْنَا إِلَى هَذِهِ الْبَلَدَةِ الصَّغِيرَةِ "الرَّامَّة" ، وَجَدْنَا بَعْضاً مِنْ بُيُوتِهَا خَالِيَةً مِنَ السَّكَّانِ بِسَبَبِ الْحَرْبِ ، فَجَلَسْنَا فِي هَذِهِ الدَّارِ كَمَا تَرَى : خَمْسَ عَائِلَاتٍ ؛ كُلُّ عَائِلَةٍ أَخَذَتْ عُرْفَةً فَقَطْ .. يَعْنِي سَقَافاً تَتَلَمَّ تَحْتَهُ حَتَّى نَعُودَ إِلَى قَرْيَتِنَا "إِقْرَتْ" .

كَمَلْتُ الْأُمَّ الْقَهْوَةَ لِلرِّجَالِ ، وَعَاشْتُ إِلَى تَجَمُّعِ السَّيِّدَاتِ وَالْأَطْفَالِ قَائِلَةً :

- وَلَكِنَّ الْأَسْبُوعَيْنِ أَصْبَحَا سَنَتَيْنِ ، وَالْعَشَتَيْنِ صَارَتَا أَرْبَعاً .. وَنَحْنُ نَنْتَظِرُ السَّمَاحَ لَنَا بِالْعُودَةِ إِلَى بُيُوتِنَا .. وَاللَّهُ كُلَّ يَوْمٍ أَحْطَمَ أَلَيَّ ذَهَبْتُ إِلَى بَيْتِنَا ، وَأَحْضَرْتُ غَرْصاً مِنْ أَغْرَاضِي أَوْ فَسْتَاناً مِنْ هَسَاتِيْنِي أَوْ بِنَاطِيلَ أَوْ لَآدِي .. أَمَّا الْيَوْمَ ..

ارْتَفَعَ صَوْتُ النِّسَاءِ بِالْبَكَاءِ .. فَارْتَفَعَ صَوْتُ الرِّجَالِ يَنْهَرُونَ حَتَّى يَتَوَقَّفُوا عَنِ الصَّوْرَاحِ ؛

كَانَتْ كُلُّ أُمٍّ تَبْكِي عَلَى بَيْتِهَا وَفَرَّاشِهَا وَذَكَرِيَّاتِهَا فِي تِلْكَ الدَّارِ .. وَقَدْ كَانَ لَهُمْ فِي كُلِّ يَوْمٍ أَملاً يَتَجَدَّدُ بِأَنْ يَعُودُوا إِلَى قَرْيَتِهِمِ الصَّغِيرَةِ تِلْكَ ، وَإِلَى شَجَرِ الزَّيْتُونِ وَالْعِنَبِ الَّذِي يَمْلَأُ السَّهْلَ وَالْجِبَلَ .. وَلَكِنْ الْيَوْمَ وَبَعْدَ أَنْ عَلِمُوا بِالْهَدْمِ ، انْقَطَعَ أَيُّ أَمَلٍ لَهُمْ بِالْعُودَةِ ، فَكَيْفَ تُكُونُ الْحَيَاةُ دُونَ أَمَلٍ ؟ !





ذَهَبَتْ أُمُّ فُوزِي فَرَّاشَهَا وَقَلْبُهَا حَزِينٌ عَلَى أَهْلِهَا وَقَرِيَّتِهَا : فَأَهْلُهَا هُجِّرُوا ، وَبُيُوتُ قَرِيَّتِهِمْ هُنَّتْ .

صَحِيحٌ أَنَّهُمْ لَا زَالُوا فِي وَطَنِهِمْ فَلَسْطِينٍ وَعَلَى قُرْبٍ مِنْ قَرِيَّتِهِمْ الْأَصْلِيَّةِ ، إِلَّا أَنَّهُمْ لَا يَسْتَطِيعُونَ الْوَصُولَ إِلَيْهَا ، أَوْ حَتَّى الْاقْتِرَابَ مِنْهَا !!

فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ لَمْ يَنَمْ فُوزِي وَأَصْحَابُهُ .. وَبَدَأُوا يَفْكُرُونَ بِوَضْعِ الْخُطَطِ لَزِيَارَةِ قَرِيَّتِهِمْ خَلْمَةً ، ذُونَ عِلْمٍ أَحَدٍ مِنْ أَهْلِهِمْ ..

أَحْسَنُ جَدِّ فُوزِي أَنَّ حَفِيدَهُ يَظِلُّ نَعْسًا فِي النَّهَارِ ، وَيَتَكَاسَلُ فِي الْقِيَامِ مِنْ فَرَّاشِهِ لِلذَّهَابِ إِلَى مَدْرَسَتِهِ ، فَلَمَّا جَلَسَ وَإِيَّاهُ يَتَحَدَّثَانِ ، أَقَرَّ فُوزِي لَجْدَهُ بِفِكْرَتِهِ هُوَ وَرَفَافُهُ لَزِيَارَةِ الْقَرْيَةِ بَعْدَ هَتَمِ بُيُوتِهَا ..



[ أُمُّ فِي فَرَّاشَهَا وَقَلْبُهَا حَزِينٌ عَلَى أَهْلِهَا الَّذِينَ هُجِّرُوا وَقَرِيَّتِهِمْ الَّتِي هُنَّتْ ]





### قال الجد :

- تعرف يا صغيري أنه تمّ منعنا من السفر إلى "إفرت" أو رؤية بيوتنا فيها أو حتى قطف الزيتون عن شجرها.. ولكننا لم ننسها، ولن ننساها، ألين كذلك؟!  
وتوقفت الجد عن الكلام، وملاً الدمع حلقه. وبدا أنه يفكر هو الآخر بطريقة لزيارة القرية مع حفيده، فأضاف قائلاً :

- أعرّف انكم تحبون العودة إلى القرية التي ولدتُم بها، وأنا أيضاً أتمنى ذلك، ونحن جميعاً سكان القرية نحاول ذلك، ونطلب من الحكومة والجيش أن يسمحوا لنا.. ولا حياة لمن تنادي!!

وسكت الجد وتنهّد ثم قال وهو ينظر للبعيد :

- أتمنى عندما أموت أن أدفن في مقبرة البلدة.. فوالدي وأجدادي كلّهم دفنوا فيها، وأنا أجب أن أدفن إلى جانبهم، ولكن قل لي ماذا تفعلون الآن أنت ورفاقك؟ أراكم تطيلون السهر..

تلعثم فوزي بالكلام ثم قال :

- يا جدي، نحن نراقب الطرّق إلى "إفرت" كل ليلة، حتى نجد الوقت المناسب للذهاب إليها، ولو أدّى الأمر للذهاب سيراً على الأقدام.





قال الجد وهو يحتضن حفيده بحب وحنان :

- لهذا إذن تسهر أنت وزملائك كل ليلة ؟! تعرف يا صغيري أن ذلك صعب، بل ومستحيل بوجود كل هذا العدد من الدببات والجنود ، والأمر لن يستمر هكذا طويلاً .. وسوف يقرجها الله ، وتستطيع عندها الذهاب إلى القرية بملء حريتك ، المهم الآن أن تركز على دروسك وعلومك .. فأتت ترى أن بعض رجال القرية وسيدات المتعلمين يبذلون جهوداً مضنية لتعليمكم القراءة والكتابة والحساب والجغرافيا والتاريخ .. فهل ستضيعون أملهم بالعلم ، كما ضاع أملهم بالأرض ؟ .. لا يا حفيدي .. لا ..

كانت مدرسة الأولاد في القرية مدرسة صغيرة ، يدرس فيها الأبناء والبنات، وتطوع الرجال المتعلمون والنساء المتعلمات لتعليم أبنائهم ، وكانت أم فوزي نفسها تذهب يومياً لإعطائهم دروساً في الدين والتاريخ ، وتحت ابنها فوزي على الاهتمام بهذه المواد تحديداً ..

بعد سنوات تُرَفِّي جد فوزي ، فأصر فوزي وأصحابه الشباب على مرافقة الجثمان إلى مقبرة "أقرت" لدفنه هناك قائلاً :

- تلك وصية جدي الحبيب ، وأنا سأقوم بذلك.





أيّد بعضُ الرجالِ الأمرَ فجذّ فوزي كان دائماً يُوصي أن يُدفنَ جثمانه في مقبرة القرية قرب والده وجده، واطّرق إلى القرية أصبحت سالكة . فلم لا يحاولون ذلك؟ الأمرُ بحجة إلى جُرأة وإقدام..

ولكنّ رجالاً آخرين استنكروا الأمرَ ورفضوه جملة وتفصيلاً ، فكيف يخالفون تعاليم الجيش الإسرائيليّ ويذهبون إلى القرية لدفن الميت !!؟

وأمام إصرار فوزي وأصحابه ، استأجر أهل فوزي سيارةً كبيرةً وذهبوا للقرية، ودقّوا الجذّ في جنائزٍ صغيرة ، وعادوا وهم يشعرون بالشعورين معاً : التصرُّ والخوف . فهذه أوّل مرّة يتمّ خرقُ القانون الإسرائيليّ علناً

مضت أيامٌ وأبناء القرية يتوقعون أمراً ما من الجيش الإسرائيليّ ، وسرّت موجةٌ من الهمس بأنّ أمراً عسكرياً وصل لأهل فوزي، بأن يعودوا لأخذ جثثي ميّتهم من المقبرة !!

وسرّت موجةٌ من المشاعر الجياشة في بيت فوزي وعند أهله . أحنّت والدته تلطم خنثيها وتلوم نفسها أنّها وافقت على دفن والدها في المقبرة ، فكيف سيقومون الآن بإخراج الجثة منها ؟!

وجاء جاركهم يلومهم على تسرّعهم بالدفن وعدم استماعهم لتوصيته ” بعدم مخالفة قوانين الجيش الإسرائيليّ “ .

ولكنّ فوزي ورفاقه كانوا قد حطّطوا للأمر ، فلم يلبهوا له ، بلّ ورفقوا دعوى في المحكمة تُطالبُ بحقهم في دفن موتاهم في المقبرة !! وأرجأوا تنفيذ أوامر الجنود الاسرائيليين لحين بت المحكمة في الدعوى !!





هذات النفوس قليلاً . واحتضت أم فوزي انها محورة بما قام به هو ورفقة  
أبلغ فوزي ورفيقه عيوف و نعمان أهل قريتهم أنهم عندما ذهبوا للقرية ، رأوا أن  
كنيسة قد تبهدلت أحوالها كثيراً :

- فقد هُتمت أطرافها وتساقطت الحجارة من جدرانها ؛ تصوروا يا جماعة  
أن الكنيسة الآن أصبحت " زريبة " للحيوانات .. تصوروا الدجاج والخراف  
تركض في ساحاتها وتضع مخلفاتها على الأرض . فما الحل ؟ ١١

سكت الجميع عندما دق الباب ، واطلق والد فوزي إلى باب الدار ليرى من  
القديم .. وانتشر الهمس بين الجميع قائلين

- سيادة المطران يوسف ربا قائم .. سيئنا قلام

ودخل رجل لدين الوقور إلى ساحة الدار ، وأفسح له الرجال المكان ، بينما دخلت  
السيدة إلى إحدى الغرف مع أطفالها



[ سيادة المطران يوسف ربا يعطي عزيمة العورة لكنيسة القرية - ب الله سبحانه وعنه  
ألف العدو ومهما كلف الأسر ]



ولكن فوزي وقد أصبح شاباً يحسب له الحساب، وقف مع صدقاته نعيم وعفيف  
وغصوب ليؤكّدوا لسيّدة المطرّب ما شاهدوه من أمر الكنيسة .

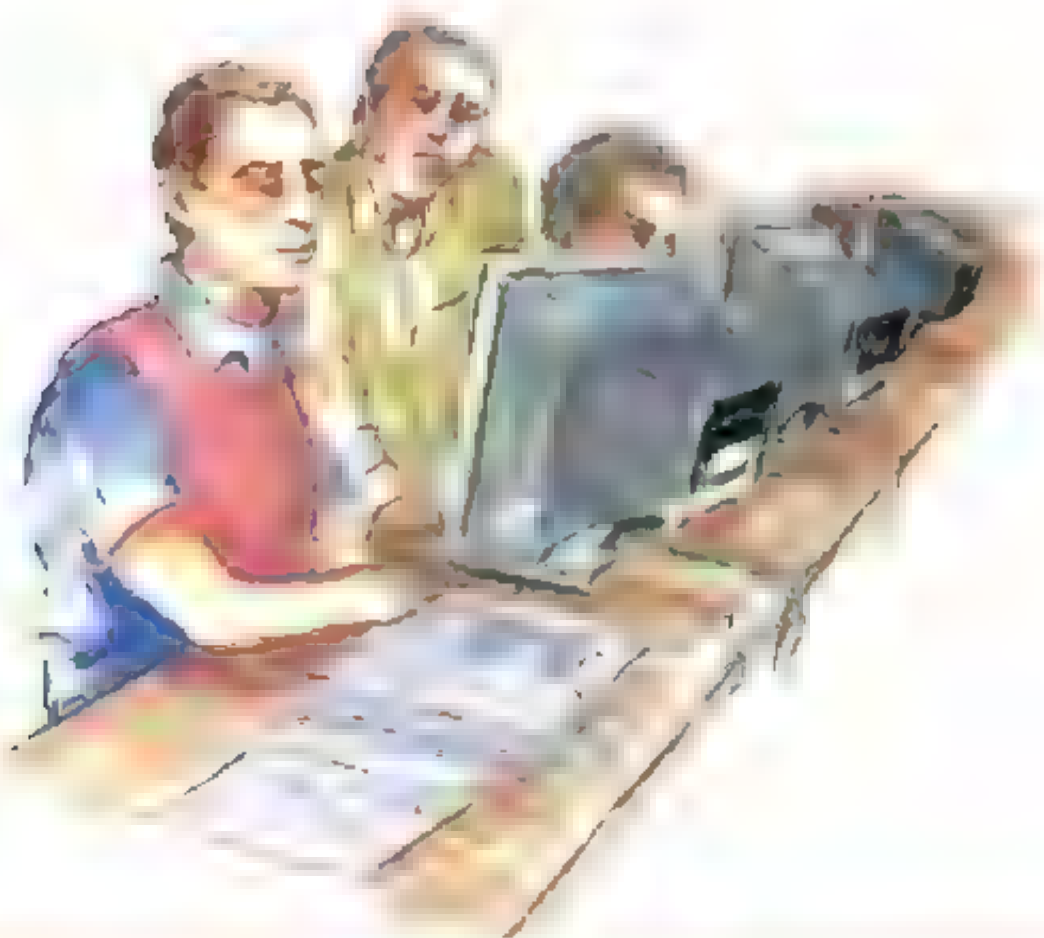
قال الأب يوسف :

- ها انتم كما ترون ، كلّ شهر ، بل كلّ أسبوع ومنذُ علم النكبة ١٩٤٨م وحتى  
اليوم، نَعْمُ الأوراقُ للسّماحِ لنا بالعودة إلى بلدنا وبيوتنا في "أفرت" ولا من  
مُحبّيب .

وبماذا يُجيّبون؟ يقولون : "منطقة أمن" . يعني أمن لمن ؟ لهم ؟ لجنودهم ؟ لدباباتهم ؟  
ونحن ؟ نفى هنا في الغراء والخيل ودور الناس ، محشورين فيها كالسّرّنين ؟

لقد مرّت سنواتٌ لم تترك باباً إلا وطرقاه ، حتى المحكمة العليا رفعنا فيها قضية ،  
لإعطائنا ولو منبأ واحداً لإبعاينا عن قريتنا وبيوتنا وكنيستنا ، بل أقول لكم : مقبرتنا  
التي دفن فيها أبائنا وأجدادنا ..

وارتفع صوت الرجال بالهمهمة والتأييد، وفوزي وعفيف يسمعان ولا يتحرّكان .





وأكمل سيادة المطران يوسف كلامه قائلاً

- وقد علمتم أن دبابات الجيش هدمت جميع بيوت القرية بيتاً بيتاً ، أي أنكم أصبحتم بلا بيوت نهائياً هناك ، ويعني أنكم لن تعودوا إلى "أفرت" أبداً ، وعلمتم أن الكنيسة قد هُدمت أطرافها وسُويت ساحاتها ، بل وأصبحت مزرعاً للحيوانات ومخلفاتها ، وحفاظاً على كنيسنا ، بيت الله وبيتي وبيت رجال الدين ، فقد انقضت مع بعض رجال الدين من قريتنا ، ومن القرية المُجاورة "كفر بُرعم" أن نذهب إليها حالاً وسيراً على الأقدام حتى نحملها بأجسادنا !!

وسرت هممة بين الرجال ؛ الذين توافق عليهم رجال آخرى من باقي القرية ، حتى احتشدت ساحة الدار والطرق الخرجية بهم .

ومن بين الحشود وصل عشرة رجال بلباسهم الديني المسيحي ، وأمسكوا بأيديهم صفاً واحداً ومشوا باتجاه قرية "أفرت" وكنيستها .

قام فوزي من فوراً ، ولبس حذاءه ، ومشى مع الرجال !





في غرفة صغيرة ومنذ أن هجر أهل القرية، رُصّت آلات الطباعة لكتابة الرسائل بكل لغات الأرض هذه بالعربية وتلك بالانجليزية ، وأخرى بالألمانية والروسية وأكثر من واحدة باللغة العبرية .. وطُبعت البيانات والرسائل ، وأرسلت للصحف ووكالات الأنباء وأجرائه ، وإلى رؤساء الدول وبالذات إلى رئيسة وزراء "الكيان الصهيوني" آنذاك "جولدمير" . تُشرح قضية القرية وكنيستها ومقبرتها

عند وصلت جولدا منير إلى أرض فلسطين ، وهي تعمل على إخلاء فلسطين من أهلها . لقد قالوا لها أن: فلسطين "أرض بلا شعب" ، وأن اليهود "شعب بلا أرض" ، وأنها وكل اليهود في العالم يجب أن يحصروا لفلسطين لزراعة أرضها وبناء بيوتها وتعمير ممتلكاتها، فلما وجدوا أهلها قد عثروها وزرعوها منذ آلاف السنين، قرروا قتلهم أو تهجيرهم منها.



| أبناء لقرية وبناتها يكتبون ترسان بشرحون قضيتهم لكل الحكومات ووسائل الاعلام |



كانت جولدا مئير أكثر المهاجرين اليهود إلى فلسطين إيماناً بوجوب قتل الفلسطينيين وتهجيرهم ، وقد جمعت في صباها ملايين لدولارات لشراء الأسلحة للعصابات اليهودية لقتل السكان وهدم القرى والمدن .. فلما علمت أن مكان قريتي "إقرت وكفر برعم" ، قد حملتهم السيارات العسكرية خارج قريتهم ، تمتت لو أن السيارات منهم خارج فلسطين ، بل تمتت لو قُلت كل أطفالهم دفعة واحدة كما فعلوا في بعض المدن الفلسطينية الأخرى كانت جولدا مئير تقول: "كل صباح أتمنى أن أصحو ولا أجد طفلاً فلسطينياً واحداً على قيد الحياة".

وظلت رسائل أهل "إقرت" و "كفر برعم" تصل مكتب جولدا مئير ، وهي تمرقها إرباً إرباً ، لا تريد أن ترضخ لهم أو تقبل مطالبهم . إنها تريد "أن تصحو ولا تجد طفلاً فلسطينياً واحداً على قيد الحياة".



| جولدا مئير المموودة في بولندا و تمهجرة إلى فلسطين لترأس حكومه لعدو ، و تمنى أن لا تجد طفلاً فلسطينياً واحداً على قيد حياة |



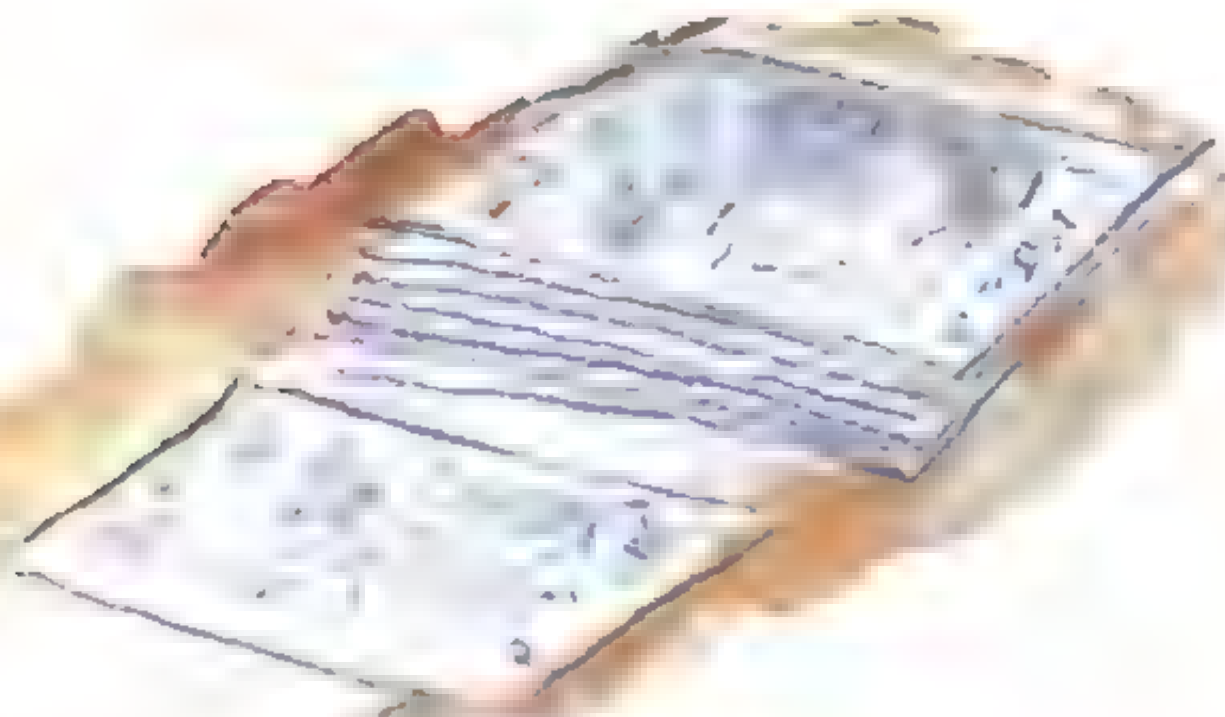
ولكز رسائل التأييد لمكان قريتي "إفرت" وجاراتها "كفر برعم" لكنيستهم الصامدة انهالت عليها من عدة دول ، أهمها رسالة من "بابا الفاتيكان" في روما لحماية الكنيسة ورجالها ، فاضطرت لقبول الأمر ، وسمحت لرجال الكنيسة بالبقاء في كنيستهم ، بل سمحت لهم بصيانتها وبناء ما هدم منها.

ساد لفرح قرية "الرامة" ، واجتمع لرجال والنساء في ساحة الدار للاحتفال بانتصارهم على قوانين جيش الاحتلال وبناباته

ومشي فوزي وغيف مع عشرات الشباب يحتفلون بانتصارهم .. لقد كبر الأولاد الصغار ، وحملوا الراية مع آبائهم لمقارعة العدو لعاصب.

حمل فوزي بسيارته عشرات الأكياس من الاسمنت والحصى والرمل ، بينما حمل غيف عدداً من العمال ، ويضعهم نعان بالأكل والشراب ، وانطلقوا إلى كنيستهم في "إفرت" ..

كان رجال الدين في الكنيسة ، لذيغادروها منذ عدوا إليها ، يستقبلون في كل مناسبة أهالي قريتي "إفرت وكفر برعم" ، ليؤكدوا جميعاً عرونة هذه الكنيسة وهذه الأرض رغم جبروت العدو الاسرائيلي وذبابه وجنوده







في تلك الليلة نام فوزي في ساحة الكنيسة ، نتي خيمة صغيرة في الساحة ولم ينام فيها  
بهدوء . وما أحملة من هدوء . بعد يومين وفي الليل جاء جنود اسرائيليين وخملوه  
خارج الخيمة وهدموها قائلين :

- هذه أرض منطقة عسكرية لا يُسمح للغرب أن يبقوا فيها . ارحل من هنا.  
ضحك فوزي في سرّه وقال :

- حتى لو هتمتم بوثنا وخيماننا ، فالأرض لنا وستبقى لنا

في الصباح الباكر عاد فوزي إلى بيته الصغير في "الرامة" كانت عائلتان من  
الأربع الأخرى قد غادرت الدار ، فغلبت السردين لم تعد تسمع لهم ، وقد كبروا وزاد  
عندهم .

وكان هو أيضاً يعدّ الغدّة لتركي البيت . ألم يدرس بجدّ و جهاد حتى أنهى دراسته  
الجامعية ؟ لم يزل شهانته ليصبح معلماً في إحدى مدارس مدينة "الناصره" العربية  
القريبة ؟ .

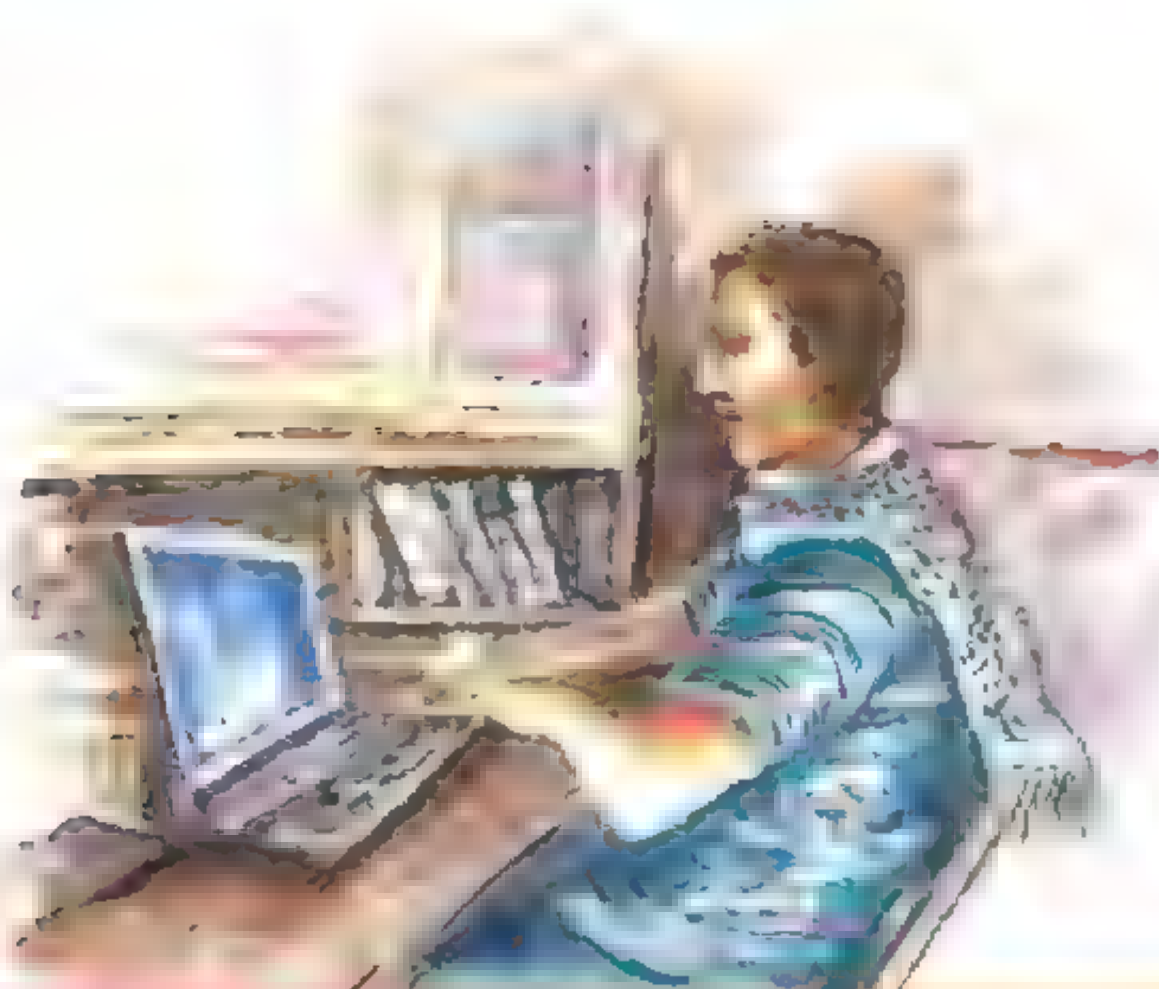


[ حتى الخيمة التي نصبها فوزي في ساحة الكنيسة هدمها جنود الاسر سبيون ]



على الآلة الطابعة ، أكمل فوزي كتابة رسالته ( رقم 100 ) للمحكمة "ولدولة اسرائيل"  
يُطالبُ فيها بعادة مقبرة قرية "إقرت" لأبنائها ، حتى يُحفظوا على قبور أجدادهم،  
ليدفنوا فيها !!

كتب الرسالة بكلّ لغات الأرض العربية والانجليزية والألمانية والروسية.. وأكثر  
من رسالة كتبها باللغة العبرية وأرسلها للصحف ووكالات الأنباء والجرند ورؤساء  
الدول وبأذنت إلى رئيسة دولة العدو نفسها .



[ النصّل يحتاج الى جرأة وإقدام، كما يحتاج الى متانة وصبر .. ]



كان في سرّ يضحك من تقية على محاولاته تلك ، فالأمر يحتاج إلى جرأة وإقدام ،  
كما يحتاج إلى صابرة وصبر ، وبمساعدة أصدقائه عفيف ونعمان ، وبالتعاون مع  
رجال الكنيسة في "إقرت" أكمل مشوار والده والرجال الكبار في القرية . فكلهم كانوا  
يؤمنون بأن العودة لقرية "إقرت" وجارتها "كفر برعم" أكيدة وأن هؤلاء اللصوص  
الكبار والإرهابيين الذين سرقوا الأرض وهدموا النيوث ، لابد وأن يدخلوا عنها ،  
فالقوة مع الظلم لا تُسيطر إلا مؤقتاً على الأرض

وصلت الرسائل ، وتولت الرُدود تؤكّد على حقّ سكان القرية بمقبرتها ، وحقهم  
بحماية قبور آبائهم وأبنائهم حتى المحكمة أعطتهم هذا الحقّ .

وساد الفرخ مرّة أخرى قرية "الرّامة" وسكناتها من قرية "إقرت" . وحطّوا الشموع  
وذهبوا سيراً على الأقدام لى كنيسهم ؛ ليقموا فيها صلاة شكر لله تعالى أن ساعدتهم  
في استعادة حقهم .







كان سيادة المطران يوسف ربا قد بلغ من العمر عتياً .. فلم يستطع أن يقف على قدميه، وسط هذا الحشد الهائل من النساء والرجال والأطفال ..

جلس يوسف والدموع تسلاً عينيه ، وهو يرى الأطفال وقد كبروا وأحضرُوا أطفالهم للعتار في الكنيسة .. بارك لهم خطواتهم ، ودعى الله ملأ أن يعيد كل شبر في فلسطين لأهل : مسلمين ومسيحيين ..

وتسلم مفاتيح المقبرة ، وسلمها لنائبه قائلاً ..

- حافظوا على بيوت الله .. ولا تفرطوا بحقوقكم ..



المطران يقول لأبناء رعيته : حافظوا على بيوت الله .. ولا تفرطوا بحقوقكم .



بعد أيام جلس فوزي وأصدقاؤه أمام شاشات أجهزة الحاسوب بدلاً من آلات الطباعة القديمة ، رسموا خريطة فلسطين ووضعوا عليها أسماء القرى والمدن العربية التي كانت تملؤها قبل علم النكبة عام ١٩٤٨ ، وأخنوا يعدّون:

- هنا ثلاث وثلاثون قرية هُدمت ، وهُجّر أبناؤها : يالو ، دير القاسي ، سروح ، جبّول ..

- هنا خمس وسبعون قرية هُدمت ، وهُجّر أبناؤها : بيت عفا ، الأشرفية ، الطيرة ، عمواس ..

- هناك تسع وتسعون قرية هُدمت ، وقتل أبناؤها بوحشية .. دير ياسين .. الطنطورة ، الدوايمة ..

كتبوا أسماء القرى والمدن كلّها .. طبعوها على الورق وفي الوجدان وفي القلوب .. وتعاهدوا ألاّ ينسوا يوماً ما فعله المجرمون بأبنائهم وإخوانهم ..

وعندما توفّقت جدّة نعلان "وردة" ، حملها الرجال علناً ودفنوها في المقبرة ، ثمّ رفعوا دعوى جديدة ضدّ الجيش الاسرائيليّ يطالبون فيها الحكومة أن تمّد خطوطاً من الكهرباء للقرية "أقرت" ..

ضحك فوزي في سرّه مرّة أخرى ، وهو يرى جرأة وجرأة الشباب تتزايد وتتزايد مطالبهم ، ولكنهم فوجئوا يوماً بأعمدة الكهرباء تُنصب أمام الكنيسة لإنارتها ..

**بقينا هنا في الخوف والظلمة .. وكان لصمودنا ثمناً باهظاً...**

**لكننا حافظنا على أرضنا وهويتنا العربية.**





أَسْمَاءُ لَا تُنْصَبُ



[ كتبوا أسماء القرى والمدن كلها .. وتعاهدوا ألا ينسوا يوماً ما فعله اليهود  
بأبنائهم وأخوانهم ]



الدّويّة  
روضّة الغفر المهدر



صدر للمؤلّفة الكتب التالية للأطفال:

- \* سلسلة حكايات بطولية للأطفال (1-26) تناسب الطلاب من الصف الرابع.
- \* سلسلة حكايات الغول (1-3) تناسب الطلاب من الصف الثاني.
- \* سلسلة حصن الصحابة (1-2) تناسب الطلاب من الصف الثالث.
- \* سلسلة المسرع (1-7) / قدمت على المسرح وقام بأولها الأطفال من عمر 6 إلى 17 سنة.
- \* حصن الطفولة والمبكرة (1-5) تناسب الطلاب من الصف الأول الأساسي.
- \* سلسلة حكايات علمية وأخرى (1 - 8) تناسب الطلاب من الصف الرابع.

كما صدر للمؤلّفة:

- \* كتابات الياقوتية باللغتين : العربي والانجليزي سيرة ذاتية (1)
- \* كتابات من يانا إلى عمات مع المحبة سيرة ذاتية (2)
- \* كتاب ثقافة الأطفال في القرون

تضع السيرة الذاتية وأقرأ الكتب على سقم الثانية

Website: [www.rawdahudhud.com](http://www.rawdahudhud.com)

E-mail: [rawdahudhud@msn.com](mailto:rawdahudhud@msn.com)

تطلب الكتب من دار كثره للنشر والتوزيع

Tel: +982 6 592 92 82 Fax: + 982 6 592 21 45

p.O. Box: 815331 Amman 11160 Jordan